




CONTRATTO FORMATIVO DEL CORSO D'AULA

08501 – GLI AIUTI DI STATO ED IL TRATTATO UE, CON PARTICOLARE RIFERIMENTO AI PROGETTI DI VALORE CULTURALE



SCUOLA:  IUSE - Istituto Universitario di Studi Europei: Via Maria Vittoria 26 - 10123 Torino
tel. 011.839 46 60 sito: <http://iuse.it>

ORARIO: 9.00-13/13.30-16.45

EDIZIONE: 1 ottobre 2008

OBIETTIVI: Discutere e approfondire le regole vigenti nel sistema comunitario in materia di aiuti, con particolare riferimento agli aiuti destinati a promuovere la cultura e la conservazione del patrimonio.

• **CREDITO FORMATIVO:** 1



MATRICE DELLE COMPETENZE

	Base	Trasversali	Specialistiche
Esecuzione			3
Pianificazione			3
Controllo			3
Miglioramento			3



DOCENTI:

- Prof.ssa Ornella Porchia – Università di Torino - (ore 9.00 – 11.00)
- Prof. Riccardo Vuillermoz – Università di Torino - (ore 11,15 – 13.00 / 13,30 – 16,45)



MODALITÀ DIDATTICHE

- Esposizione teorica e/o normativa: 20 %
- Esposizione applicativa: 80 %



MONITORAGGIO E VERIFICHE

- Modalità di verifica dell'apprendimento: TEST FINALE



MATERIALE DIDATTICO: E' stata realizzata una dispensa, distribuita in aula su supporto cartaceo

CONTENUTI

Prof.ssa Porchia

- La disciplina comunitaria degli aiuti pubblici alle imprese
- La nozione di aiuto
- Le deroghe all'incompatibilità (in particolare la deroga a favore della cultura e della conservazione del patrimonio)
- Il nuovo regolamento generale di esenzione per categoria.
- La procedura di controllo degli aiuti pubblici
- Il ruolo della Commissione e delle autorità nazionali in materia di aiuti pubblici

Prof. Vuillermoz

- Cenni introduttivi sull'applicazione della nozione di aiuti di Stato alle attività culturali
- Presentazione generale sulle deroghe al principio di incompatibilità degli aiuti di Stato
- Definizione e portata della deroga relativa aiuti destinati a promuovere la cultura e la conservazione del patrimonio
- Cenni sulle regole della Commissione applicabili ad alcuni settori culturali (es. opere cinematografiche e le altre opere audiovisive, servizio pubblico di radiodiffusione)
- Esame dell'approccio della Commissione attraverso l'analisi di alcuni casi studio